

amc

Tours de bureaux
à Vienne, Autriche.
Massimiliano Fuksas
architecte.
Photo Angelo Kaunat.

SPECIAL TERTIAIRE

ACTUALITES TOURS DE BUREAUX A VIENNE
CENTRE DE RECHERCHE A AUBERVILLIERS
COMPLEXE CULTUREL A MOUANS-SARTOUX
BUREAUX PAYSAGERS A PARIS
PARCOURS FORESTIER A LOCARNO
REFERENCE LA LUMIERE DU MUSEE D'EIN HAROD
DETAILS LES GRANDS MEUBLES
PRODUITS NOUVEAUTES SECOND ŒUVRE DE BATIMAT
INFORMATIQUE LES ORDINATEURS DE POCHE
INTERIEUR CLOISON INTERACTIVE



PAVILLON ITINERANT EXPO 02

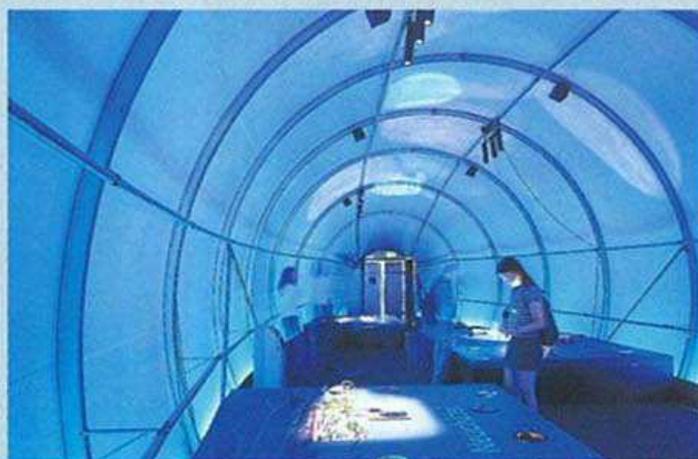


J.-M. Landecy

Réalisé en Suisse pour promouvoir « Expo 02 » (exposition nationale suisse qui se tiendra du 15 mai au 20 octobre 2002), le pavillon itinérant conçu par l'architecte Nicolai Baehr marque le paysage urbain par un long volume rouge imprimé du logo de l'exposition.

Reposant sur une structure métallique surélevée, l'opacité de la toile PVC extérieure ne permet pas de révéler son contenu. Le visiteur s'engage à l'intérieur par l'extrémité du volume, après avoir franchi une porte en acier. L'intérieur se révèle en un volume de 20 mètres de long et de forme oblongue, ponctué de quatre maquettes de grandes dimensions posées sur des socles en bois.

L'alternance des présentations permet d'augmenter le linéaire d'exposition et oriente le regard du spectateur en vis-à-vis de la bâche sur laquelle sont projetées des images issues de projecteurs encastrés dans le sol. La lumière principale est produite par des néons ultraviolets, logés dans un joint négatif périphérique, produisant une lumière bleutée sur l'ensemble de la sous-face toile. Pour augmenter l'aspect ludique des présentations conçues aussi pour le jeune public, des disques translucides en forme d'ellipse sont proposés au spectateur pour capter des images projetées depuis le sol sur cette fine feuille qui produit l'effet d'une table lumineuse.



Les images proposées constituent l'interface de présentation entre les maquettes des quatre sites de l'exposition : Yverdon les bains, Bienne, Morat, et Neuchâtel, et avec l'ensemble des réalisations projetées sur ces quatre arteploges, qui s'impriment « à la carte » sur la feuille translucide.

Parmi les projets sélectionnés, on retiendra principalement sur le site de Bienne les trois tours aux inclinaisons diverses de Coop Himmelblau (Vienne), sur le site de Morat le monolithe, cube de 34 mètres flottant au milieu du lac, conçu par AJN (Architecture Jean Nouvel), sur le site de Neuchâtel, trois galets démesurés et entourés d'un champ de roseaux artificiels, conçus par une équipe pluridisciplinaire d'architectes, scénographes et concepteurs lumière, et enfin sur le site d'Yverdon-les-Bains, le nuage suspendu conçu par Diller + Scofidio (New-York).

Au-delà de ces images fortes entourées de nombreux autres projets où la traduction des thèmes exalte la relation entre nature et artifice, la grande difficulté de ce type d'événement consiste à dégager un paysage cohérent, autant du point de vue du fond que de la forme, surtout quand celui-ci est voué à être éphémère...

Jean-Michel Landecy